

OCHRANNÁ ZNÁMKA



LOGOŠÍK MÁ
REGISTROVANOU
OCHRANNOU ZNÁMKU.
PORUŠENÍ PRÁV Z
OCHRANNÉ ZNÁMKY

Nedovolené poskytnutí materiálů v elektronické nebo tištěné podobě je porušením práv z ochranné známky. Za nedovolené sdílení, kopírování nebo šíření materiálu budeme vymáhat náhradu škody podle § 268 [trestního zákoníku](#).

Od 1.1.2019 vstupuje v účinnost zákon 286/2018 Sb., kterým se mění zákon č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách a o změně zákona č. 6/2002 Sb., o soudech, soudcích, přísedících a státní správě soudů a o změně některých dalších zákonů (zákon o soudech a soudcích), ve znění pozdějších předpisů, (zákon o ochranných známkách), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 221/2006 Sb., o vymáhání práv z průmyslového vlastnictví a o změně zákonů na ochranu průmyslového vlastnictví (zákon o vymáhání práv z průmyslového vlastnictví), a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů.



PODMÍNKY POUŽITÍ

Děkuji, že zakoupený materiál používáte pouze k vlastní potřebě a nešíříte ho rozesíláním, sdílením či kopírováním dále.

Všechny stránky tohoto materiálu jsou chráněny autorským právem.

TOTO JE JEDNOLICENCE - SLOUŽÍ POUZE VÁM.

CO JE POVOLENO:

- využít nekomerčně materiál pro svou vlastní potřebu (ve třídě se žáky, či v domácím vzdělávání)
- materiály dětem, se kterými přímo pracujete můžete poskytovat, avšak pouze v tištěné podobě.

CO NENÍ POVOLENO:

- poskytovat materiál dalším osobám, např. rodičům žáků, dalším učitelům na škole - Pokud se jim tento balíček líbí, požádejte je, aby navštívili náš eshop www.logosik.cz a licenci si zakoupili. (jedna licence = jeden nákup) opravňuje k využití jednou osobou. V případě využití více učiteli je potřeba zakoupit daný počet licencí - to platí zejména, pokud materiál kupuje škola.
- sdílet materiál dalším osobám, např. na sociálních sítích, zasílat emailem, nahrávat na různá úložiště, včetně školních webů atd. je přísně zakázáno.
- dále není povoleno kopírovat materiál kolegyním, rodičům, sousedům ...
- jakkoli využívat tento materiál ke komerčním účelům - na základě tohoto balíčku nesmíte vytvářet nic k prodeji nebo sdílení.

METODIKA – JAK PRACOVAT S ADVENTNÍM ČTENÍM Z MISTLEPEAKU

Tento materiál je připravený jako adventní čtení s porozuměním, které rozvíjí pozornost, slovní zásobu a schopnost sledovat děj. Každý příběh je krátký, přehledný a doplněný jednoduchými otázkami, aby děti dokázaly porozumět tomu, co slyší nebo čtou.

Materiál můžete využít několika způsoby:

1) Tisk do pracovních listů

Každý den si můžete vytisknout aktuální příběh a předat dětem jako samostatný list. Učitelé ho mohou využít při ranním čtení, v družině nebo jako součást třídního rituálu v prosinci.

2) Nástěnka nebo adventní tabule

Příběhy je možné vyvěšovat ve třídě na nástěnkou. Děti tak každý den vidí, jak se Pipplinův svět postupně vyvíjí. Vyvěšené příběhy mohou sloužit jako opora při společné diskuzi, opakování nebo doplňování informací.

3) Práce ve dvojicích nebo malé skupině

Otázky lze využít k jednoduchému dialogu. Jeden žák čte, druhý odpovídá. Starší děti se mohou ptát navzájem nebo si vytvářet vlastní otázky.

4) Samostatná práce žáků

Děti mohou nejprve příběh číst samostatně a následně odpovídat na otázky písemně. Formát je vhodný i jako krátké procvičování porozumění textu.

5) Domácí čtení

Materiál můžete poslat rodičům. Příběhy jsou krátké, takže se dají číst i večer před spaním. Adventní forma pomáhá vytvořit jednoduchý rodinný rituál.



1. Proč se Pipplin koledníkům po
2. Komu přišli koledníci zazpívat?
3. Jak paní Saffi reagovala, když sly
4. Co si Pipplin uvědomil při koled
5. Co udělal Pipplin na konci koled

PIPPLIN A ZBABRANÉ KOLEDOVÁNÍ

V Mistlepeaku se celý den ozývaly kousky vánočních melodií. Koledníci se připravovali na svůj večerní obchůzek — zkoušeli tóny, domlouvali se na pořadí a rozdělovali si košíčky s malými dárky pro osamělé skřítky. Pipplin je chvíli pozoroval s výrazem, který všichni dobře znali. „Koledování,“ uchechtl se nahlas, „to je dobré tak pro malé děti. Zpívání je stejně trapné.“ Jeho hlas se odrazil od domků a několik skřítků znejistělo. Jeden klučina, který měl zpívat první, dokonce sklopil lucernu a začal si nervózně žmoulat šálu. Pipplinovi to přišlo legrační — aspoň na chvíli měl pocit, že se mu nikdo nebude smát, protože se smějí s ním.

Večer však změnil všechno. Koledníci se vydali na okraj Mistlepeaku, k malému domečku staré paní Saffi. Letos nemohla chodit ven; onemocněla a většinu dní trávila v posteli. Děti se rozhodly, že jí zazpívají pod oknem, aby věděla, že na ni městečko myslí. Pipplin šel náhodou kolem s rukama v kapsách, připravený znovu proneset nějakou jízlivou poznámku, ale zastavil se hned u první noty. V okně se rozsvítilo slabé žluté světlo, paní Saffi opatrně odhrnula závěs a opřela se o parapet. Její oči se naplnily dojetím tak rychle, až to Pipplina zaskočilo. Neslyšel jen zpěv — slyšel, co ten zpěv znamená. Že někdo na paní myslel. Že někdo přišel. Že na ni nejsou Vánoce samy.

Pipplin stál nehnutě, jako by mu někdo přivázel nohy ke sněhu. Najednou mu došlo, že jeho posměch nikdy nebyl o koledách. Byl to způsob, jak zatajit, že on

sám by si někdy přál, aby někdo přišel i za ním, jen tak, beze slov, jen proto, že na něj myslí. A tak pomalu přešel ke skupince, tiše se postavil na konec řady a při posledním refrénu otevřel pusku. Nezpíval dokonale, ani čistě, ale zpíval poprvé srdcem. Paní Saffi, která si ho všimla, se jen jemně usmála — ne proto, že zpíval, ale proto, že tam byl.



ODPOVĚZ NA OTÁZKY:

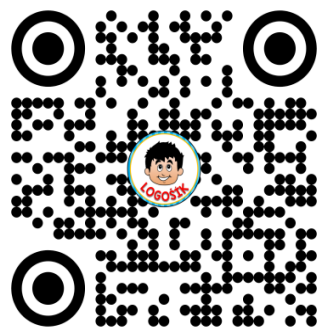
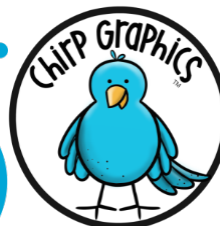
1. Proč se Pipplin koledníkům posmíval?
2. Komu přišli koledníci zazpívat?
3. Jak paní Saffi reagovala, když slyšela zpěv?
4. Co si Pipplin uvědomil při koledování?
5. Co udělal Pipplin na konci koledování?



604547961
www.logosik.cz



BUSY BEE
STUDIO



Obrázky nesmí být kopírovány, šířeny ani používány další osobou.